

Аннотация к программе дополнительного образования детей «Школьный театр»

Направленность: художественная

Актуальность программы: художественно воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса школьников и является его приоритетным направлением. Данная программа помогает детям обнаружить в себе таланты, а таком виде творческой деятельности как театр актерское мастерство, способствуя самоутверждению личности ребёнка, развитию его коммуникативных способностей и овладению навыками профессиональной деятельности.

Каждый ребенок имеет свои особенности и формы самоутверждения, но общим является стремление к познанию, к положительной оценке окружающих. Проведение и активное участие в различных мероприятиях направлено на укрепление мировоззренческих позиций студийцев, развитие самостоятельности и повышение культурного уровня.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов в области образования, защиты прав ребенка:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196»;
- приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Объединение двух видов творчества – игрового и театрального, позволит более широко и полно раскрыть творческие задатки и возможности детей. Такой подход педагога к занятиям театральное творчество не только будет активизировать интерес к искусству театра и к разным видам искусства, а также разовьёт фантазию, память, внимание и другие качества, но и улучшит психологическую атмосферу коллектива. Участие в школьном театре позволит обучающимся овладеть навыками организации игровой и театральной деятельности. Общаясь в коллективе, дети «отдыхают» от «сидячих» дисциплин, а значит, физически и психически разряжаются.

Адресат: 8-15 лет.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем программы: 102 часа.

Срок освоения: 3 года.

Список источников литературы.

Психофизический тренинг

Для педагога.

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. - М., 1954-1956. Т. 1: Моя жизнь в искусстве. - М., 1954; т. 2-3: Работа актера над собой. - М., 1945-1955; т. 4: Период воплощения. Оправдание текста.-М., 1957-С. 180-185,272-288.

3. Клубков СВ. Школа Театра. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. 1,2, 3 кассеты. Методическая брошюра.

Для обучающихся.

1. Станиславский К.С. собр. Соч. в 8 т. – М., 1954-1956. Т. 1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954; т. 2- 3: Работа актера над собой. – М., 1945-1955; т. 4: Период воплощения. Оправдание текста. – М., 1957 – С. 180-185,272-288.

Актерское мастерство

Для педагога.

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.

2. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. - М., 1972.

3. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е издание. - М., 1992.

4. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. - М., 1978.

5. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. - М., 1954-1956. Т. 1: Моя жизнь в искусстве. - М., 1954; т. 2-3: Работа актера над собой. - М., 1945-1955; т. 4: Период воплощения. Оправдание текста. - М., 1957. - С. 180-185,272-288.

6. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. - М., 1959.

7. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. - М., 1949.

Для обучающихся.

1. Кадрон К. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. - М., 1998.

2. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М.

Иллюстрированная энциклопедия моды. - Прага, 1988.

История про театр

Для педагога.

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр ХУП-ХУШ веков. -М.: Искусство, 1958. - 413 с.

2. Анисимов А.В. Театры Москвы: время и архитектура. - М.: Московский рабочий, 1984.

3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. - М., Художественная литература, 1990.
4. Генералова И.А. Театр. Авангард - М., 1997. - 159 с.
5. Евгений Вахтангов. Сб. под ред. Л.Д. Вендровской, Г.П. Капте-ревой. - М.:ВТО 1984.

Для обучающихся.

1. Булгаков М. Жизнь господина де Мольера. - М.: Молодая гвардия, 1991.- 221 с.
2. Иллюстрированная история мирового театра /Под ред. Джона Рассела Брауна. Перевод с английского. - М.: БММ АО, 1999. - 582 с.
3. Фрезер Д.Д. Золотая ветвь. - М.: Полит, лит-ра, 1986.
4. Чернова А Все краски мира кроме желтой. - М.: Искусство, 1987.-220 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459315

Владелец Елагина Наталья Николаевна

Действителен с 07.11.2024 по 07.11.2025