

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»

Ситник Ольга
Владимировна
Директор МБОУ
СОШ № 4

Подписано цифровой подписью:
Ситник Ольга Владимировна
Директор МБОУ СОШ № 4
DN: cn=Ситник Ольга
Владимировна Директор МБОУ
СОШ № 4
Дата: 2021.01.26 15:27:01 +05'00'

Приложение к адаптированной
основной общеобразовательной
программе образования
обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными
нарушениями) (вариант 1)
МБОУ СОШ № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по чтению для обучающихся с лёгкой степенью умственной
отсталости (интеллектуальными нарушениями) 1-4 классы
МБОУ СОШ №4

2017

1. Планируемые результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программы

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

2. Содержание учебного предмета.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства,

развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения

распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.

- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

3. Тематическое планирование.

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1. Истоки возникновения музыки		16
	Музыка вокруг нас.	2
	Музыкальные и шумовые звуки.	2
	Регистры - высота музыкальных звуков.	2
	Колыбельные песни – начало познания музыки и жизни.	2
	Песенное дыхание.	2
	Человек танцующий.	2
	Маршевый порядок.	2
	Деятельность музыканта в жизни.	2
2. «Содержание и формы бытования музыки»		36
	Отражение в музыке добра и зла.	2
	Отражение в музыке жизни и смерти.	2
	Отражение в музыке любви и ненависти.	2
	Отражение в музыке прекрасного и безобразного.	2
	Отражение в музыке дня и ночи.	2
	Отражение в музыке осени и	2

	весны.	
	Картины природы в музыке.	2
	Наш гость песня.	4
	Наш гость танец.	4
	Наш гость марш.	4
	Встреча музыкальных жанров.	2
	Знакомство с оперой.	2
	Знакомство с балетом.	2
	Сказка в музыке.	2
	Музыка о Родине.	2
3. Язык музыки		14
	Звуки музыкальные, смешные и печальные, далёкие и близкие, высокие и низкие.	4
	Музыкальная азбука.	2
	Музыкально-выразительные средства.	2
	Душа музыки – мелодия.	2
	Музыкальные инструменты.	2
	Сочиняем песню.	2
	Итого	66

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1. Всеобщее в жизни и в музыке		8
	«Три кита» – песня, танец, марш.	1
	Наш гость - марш.	1
	Виды марша.	1
	Наш гость - танец.	1
	Разновидности танцев.	1
	Наш гость - песня.	1
	Народная и композиторская песня.	1
	Встреча музыкальных жанров.	1
2. Музыка — «искусство интонируемого смысла»		10

	Музыка и настроение.	1
	Человеческая речь.	1
	Музыкальная речь.	1
	Зерно интонации.	1
	Исполнительская интонация.	1
	Что выражает музыка.	1
	Как музыка передаёт характер человека.	1
	Что изображает музыка.	1
	Музыка и движение.	1
	Музыка и природа.	1
3. «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа».		10
	Содержание музыки.	1
	«Тема» - содержание и воплощение.	1
	Сюжетное развитие.	1
	Исполнительское развитие музыки.	1
	Динамическое развитие музыки.	1
	Контраст в музыке.	1
	Кульминация.	1
	Мажор и минор.	1
	Ладогармоническое развитие.	1
	Темповое развитие.	1
4. «Развитие как становление художественной формы».		6
	Связь элементов музыкальной выразительности и содержания.	1
	Единство содержания и формы.	1

	Простая музыкальная форма.	1
	Простая 3-х частная форма.	1
	Форма рондо.	1
	Вариации.	1
	Итого	34 часа

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1. «Характерные черты русской музыки»		8
	Путешествие на родину русского музыкального языка.	1
	Едем в фольклорную экспедицию.	1
	Как это бывает, когда песни не умирают.	1
	Едем на Север.	1
	Закрепление.	1
	Праздники в современной деревне.	1
	Специфика народной песни.	1
	Функции и особенности народной песни.	1
2. «Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности»		12
	Мелодизм, напевность народной песни.	1
	Жанры народной песни	1
	Исторические песни и былинный эпос.	1
	Героико-патриотическая тематика.	1
	Лирические песни.	1
	Походные песни.	1
	Календарные песни.	1
	Обрядовые песни. Рождественские колядки.	1
	Частушки и страдания.	1
	Плясовые наигрыши.	1
	Народная песня в царских палатах.	1
	Связь народной и композиторской музыки.	1

3. «Истоки русского классического романса».		6
	Русский романс.	1
	Крестьянская песня	1
	Городская лирика.	
	Старинный романс.	1
	Городской салонный романс.	
	Лирический романс.	1
4. «Композиторская музыка для церкви».		2
	Музыка в храме.	1
	«Богородице Дева, радуйся».	1
5. «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре»		6
	Обработка народных песен.	1
	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1
	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1
	Картины народной жизни в музыке композиторов.	1
	Сказка ложь, да в ней – намёк...	1
	Русская сказка в произведениях композиторов.	1

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1. Многоцветие музыкальной картины мира		7
	Музыка стран мира.	1
	Музыка западноевропейских стран.	1
	Музыка средиземноморья.	1
	Музыка США.	1
	Колыбельные песни разных стран.	1
	Интонационные черты танцевальной музыки мира.	1
	Танцевальная музыка народов мира.	1
2. Музыка мира сквозь «призму» русской классики		8

	Композитор и его стиль.	1
	Восточные мотивы в русской классике.	
	Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского.	1
	Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию.	1
	Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского.	1
	Тема мира в музыкальных произведениях.	1
	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	2
3. «Музыкальное общение без границ».		10
	Музыка Украины и Белоруссии.	1
	Вариации на тему славянских песен.	1
	Музыка Чехии и Польши.	1
	Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.	1
	Музыка народов Балтии.	1
	Музыка Италии и Испании.	1
	Музыка Норвегии.	1
	Музыка Австрии и Германии.	1
	Музыка Закавказья.	1
	Музыка Средней Азии.	1
4. «Искусство слышать музыку»		9
	Композитор, поэт, исполнитель.	1
	Симфонический оркестр и дирижёр.	1
	Инструментальная музыка.	1
	Вокальная музыка.	1
	Симфония. Концерт.	1
	Опера.	1
	Балет.	1
	Хоровые формы.	1
	«За семью печатями» (обобщение).	1