

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»

Ситник Ольга
Владимировна
Директор
МБОУ СОШ № 4

Подписано цифровой
подписью: Ситник Ольга
Владимировна Директор
МБОУ СОШ № 4
DN: cn=Ситник Ольга
Владимировна Директор
МБОУ СОШ № 4
Дата: 2021.01.26 14:53:56
+05'00'

Приложение к основной
образовательной программе
начального общего образования
МБОУ СОШ № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
музыка
начальное общее образование
1-4 класс

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанеента и игре на музыкальных инструментах.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» отражают:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).

2. Содержание учебного курса

Истоки возникновения музыки

Исследование звучания окружающего мира (природы), музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального

искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д. Простые песенные формы (двухчастная и трёхчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Аккомпанемент. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.

Язык музыки

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр. Мелодия — главный носитель содержания в музыке. Выразительные свойства мелодии. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Типы мелодического движения. Великие русские композиторы-мелодисты: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов. Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук- нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой). Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой — второй октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты — клавиши — звуки. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).

Всеобщее в жизни и в музыке

От исследования происхождения всеобщих для музыки сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа

Одно из основных понятий музыки — «тема» —единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн — главная тема нашей страны. Гимн Российской Федерации. «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б. В. Астафьев), сходства и различия (Д. Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

Характерные черты русской музыки

Введение: интонационно-образный язык музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая ногоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности

Обрядовость как сущность русского фольклора. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды.

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

Многоцветие музыкальной картины мира

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетики национальных языков. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и на Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др.,
 общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси.
 «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека.

Обобщение проблематики начальной школы — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

3. Тематическое планирование

1 класс

Блок	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Источники возникновения музыки		8	Наблюдение
	Музыка вокруг нас.	1	Эксперимент
	Музыкальные и шумовые звуки.	1	Работа с книгой
	Регистры - высота музыкальных звуков.	1	Систематизация знаний
	Колыбельные песни — начало познания музыки и жизни.	1	Решение познавательных задач (проблем)
	Песенное дыхание.	1	Слушание объяснений учителя.
	Человек танцующий.	1	Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
	Маршевый порядок.	1	Самостоятельная работа с учебником.
	Деятельность музыканта в жизни.	1	Работа с научно-популярной литературой;
			Наблюдение за демонстрациями учителя.
			Просмотр учебных фильмов.
			Объяснение наблюдаемых явлений.
			Анализ проблемных ситуаций.

Соде ржа ние и фор мы быто вани я муз ыки		18	Наблюдение Эксперимент Работа с книгой Систематизация знаний Решение познавательных задач (проблем) Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой; Наблюдение за демонстрациями учителя. Просмотр учебных фильмов. Объяснение наблюдаемых явлений. Анализ проблемных ситуаций.
	Отражение в музыке добра и зла.	1	
	Отражение в музыке жизни и смерти.	1	
	Отражение в музыке любви и ненависти.	1	
	Отражение в музыке прекрасного и безобразного.	1	
	Отражение в музыке дня и ночи.	1	
	Отражение в музыке осени и весны.	1	
	Картины природы в музыке.	1	
	Наш гость песня.	2	
	Наш гость танец.	2	
	Наш гость марш.	2	
	Встреча музыкальных жанров.	1	
	Знакомство с оперой.	1	
	Знакомство с балетом.	1	
	Сказка в музыке.	1	
	Музыка о Родине.	1	
Язы к муз ыки		7	
	Звуки музыкальные, смешные и печальные, далёкие и близкие, высокие и низкие.	2	
	Музыкальная азбука.	1	
	Музыкально-выразительные средства.	1	
	Душа музыки – мелодия.	1	
	Музыкальные инструменты.	1	
	Сочиняем песню.	1	

	Итого:	33
--	---------------	-----------

2 класс

Блок	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Всеобщее в жизни и в музыке		8	Работа с книгой Систематизация знаний Решение познавательных задач (проблем) Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой; Наблюдение за демонстрациями учителя. Просмотр учебных фильмов. Объяснение наблюдаемых явлений. Анализ проблемных ситуаций.
	«Три кита» – песня, танец, марш.	1	
	Наш гость - марш.	1	
	Виды марша.	1	
	Наш гость - танец.	1	
	Разновидности танцев.	1	
	Наш гость - песня.	1	
	Народная и композиторская песня.	1	
Музыка — искусство интонации	Встреча музыкальных жанров.	1	
		10	
	Музыка и настроение.	1	
	Человеческая речь.	1	
	Музыкальная речь.	1	
	Зерно интонации.	1	
	Исполнительская интонация.	1	
	Что выражает музыка.	1	
	Как музыка передаёт характер человека.	1	
	Что изображает музыка.	1	
Музыка — искусство интонации	Музыка и движение.	1	
	Музыка и природа.	1	

«Те- ма» и «раз- вит- ие» — жиз- нь худо- жес- твен- ного обра- за		10	
	Содержание музыки.	1	Наблюдение
	«Тема» - содержание и воплощение.	1	Эксперимент
	Сюжетное развитие.	1	Работа с книгой
	Исполнительское развитие музыки.	1	Систематизация знаний
	Динамическое развитие музыки.	1	Решение познавательных задач (проблем)
	Контраст в музыке.	1	Слушание объяснений учителя.
	Кульминация.	1	Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
	Мажор и минор.	1	Самостоятельная работа с учебником.
Разв- итие как стан- овле- ние худо- жес- твен- ной фор- мы	Ладогармоническое развитие.		Работа с научно-популярной литературой;
	Темповое развитие.	1	Наблюдение за демонстрациями учителя.
			Просмотр учебных фильмов.
			Объяснение наблюдаемых явлений.
			Анализ проблемных ситуаций.
Разв- итие как стан- овле- ние худо- жес- твен- ной фор- мы		6	Наблюдение
	Связь элементов музыкальной выразительности и содержания.	1	Эксперимент
	Единство содержания и формы.	1	Работа с книгой
	Простая музыкальная форма.	1	Систематизация знаний
	Простая 3-х частная форма.	1	Решение познавательных задач (проблем)
	Форма рондо.	1	Слушание объяснений учителя.
	Вариации.	1	Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
			Самостоятельная работа с учебником.
			Работа с научно-популярной литературой;
Итого:		34	Наблюдение за демонстрациями учителя.
			Просмотр учебных фильмов.
			Объяснение наблюдаемых явлений.
			Анализ проблемных ситуаций.

3 класс

Блок	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Характерные черты русской музыки		8	Работа с книгой
	Путешествие на родину русского музыкального языка.	1	Систематизация знаний
	Едем в фольклорную экспедицию.	1	Решение познавательных задач (проблем)
	Как это бывает, когда песни не умирают.	1	Слушание объяснений учителя.
	Едем на Север.	1	Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
	Закрепление.	1	Самостоятельная работа с учебником.
	Праздники в современной деревне.	1	Работа с научно-популярной литературой;
	Специфика народной песни.	1	Наблюдение за демонстрациями учителя.
	Функции и особенности народной песни.	1	Просмотр учебных фильмов. Объяснение наблюдаемых явлений. Анализ проблемных ситуаций.
Народное музыкальное творчество — «Энциклопедия» русской интонационности		12	Наблюдение
	Мелодизм, напевность народной песни.	1	Эксперимент
	Жанры народной песни	1	Работа с книгой
	Исторические песни и былинный эпос.	1	Систематизация знаний
	Героико-патриотическая тематика.	1	Решение познавательных задач (проблем)
	Лирические песни.	1	Слушание объяснений учителя.
	Походные песни.	1	Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
	Календарные песни.	1	Самостоятельная работа с учебником.
	Обрядовые песни. Рождественские колядки.	1	Работа с научно-популярной литературой;
	Частушки и страдания.	1	Наблюдение за демонстрациями учителя.
	Плясовые наигрыши.	1	Просмотр учебных фильмов.
	Народная песня в царских палатах.	1	Объяснение наблюдаемых явлений.
	Связь народной и композиторской музыки.	1	Анализ проблемных ситуаций.
Истоки		6	

русского классического романа	Русский романс.	1	Наблюдение Эксперимент Работа с книгой Систематизация знаний Решение познавательных задач (проблем) Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой; Наблюдение за демонстрациями учителя. Просмотр учебных фильмов. Объяснение наблюдаемых явлений. Анализ проблемных ситуаций.
	Крестьянская песня	1	
	Городская лирика.	1	
	Старинный романс.	1	
	Городской салонный романс.	1	
	Лирический романс.	1	
Композиторская музыка для церкви		2	
	Музыка в храме.	1	
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	«Богородице Дева, радуйся».	1	
		6	
	Обработка народных песен.	1	
	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1	
	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1	
	Картины народной жизни в музыке композиторов.	1	
	Сказка ложь, да в ней – намёк...	1	
	Русская сказка в произведениях композиторов.	1	
	Итого:	34 ч	

4 класс

Блок	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
------	------	------------------	--

Многообразие музыкальной картины мира		7	Наблюдение Эксперимент
	Музыка стран мира.	1	Работа с книгой
	Музыка западноевропейских стран.	1	Систематизация знаний Решение познавательных задач (проблем) Слушание объяснений учителя.
	Музыка средиземноморья.	1	Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
	Музыка США.	1	Самостоятельная работа с учебником.
	Колыбельные песни разных стран.	1	Работа с научно-популярной литературой;
	Интонационные черты танцевальной музыки мира.	1	Наблюдение за демонстрациями учителя. Просмотр учебных фильмов. Объяснение наблюдаемых явлений.
	Танцевальная музыка народов мира.	1	Анализ проблемных ситуаций.
Музыка мира сквозь «призму» русской классики		8	Наблюдение Эксперимент
	Композитор и его стиль.	1	Работа с книгой
	Восточные мотивы в русской классике.	1	Систематизация знаний Решение познавательных задач (проблем) Слушание объяснений учителя.
	Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского.	1	Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
	Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию.	1	Самостоятельная работа с учебником.
	Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского.	1	Работа с научно-популярной литературой;
	Тема мира в музыкальных произведениях.	1	Наблюдение за демонстрациями учителя. Просмотр учебных фильмов. Объяснение наблюдаемых явлений.
	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	2	Анализ проблемных ситуаций.
Музыкальное общение без границ		10	Наблюдение Эксперимент
	Музыка Украины и Белоруссии.	1	Работа с книгой
	Вариации на тему славянских песен.	1	Систематизация знаний Решение познавательных задач (проблем) Слушание объяснений учителя.
	Музыка Чехии и Польши.	1	Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
	Музыка Венгрии,	1	

	Болгарии, Молдавии.		Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой; Наблюдение за демонстрациями учителя. Просмотр учебных фильмов. Объяснение наблюдаемых явлений. Анализ проблемных ситуаций.
	Музыка народов Балтии.	1	
	Музыка Италии и Испании.	1	
	Музыка Норвегии.	1	
	Музыка Австрии и Германии.	1	
	Музыка Закавказья.	1	
	Музыка Средней Азии.	1	
Искусство слышат музыку		9	Наблюдение Эксперимент Работа с книгой Систематизация знаний Решение познавательных задач (проблем) Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Работа с научно-популярной литературой; Наблюдение за демонстрациями учителя. Просмотр учебных фильмов. Объяснение наблюдаемых явлений. Анализ проблемных ситуаций.
	Композитор, поэт, исполнитель.	1	
	Симфонический оркестр и дирижёр.	1	
	Инструментальная музыка.	1	
	Вокальная музыка.	1	
	Симфония. Концерт	1	
	Опера.	1	
	Балет.	1	
	Хоровые формы.	1	
	«За семью печатями» (обобщение).	1	
	Итого:	34	