

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»

Ситник Ольга
Владимировна
Директор
МБОУ СОШ № 4

Подписано цифровой
подписью: Ситник Ольга
Владимировна Директор
МБОУ СОШ № 4
DN: cn=Ситник Ольга
Владимировна Директор
МБОУ СОШ № 4
Дата: 2021.01.26 15:52:01
+05'00'

Приложение к основной образовательной
программе среднего общего образования МБОУ
СОШ № 4 (в соответствии ФК ГОС)

**Рабочая программа
учебного предмета
мировая художественная культура
среднего общего образования
11 класс (34 ч)**

2018

1. Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

Требования к уровню подготовки учащихся нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе.

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен:

знать/ понимать:

- ☐ основные виды и жанры искусства;
- ☐ изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- ☐ шедевры мировой художественной культуры;
- ☐ особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- ☐ узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- ☐ устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- ☐ пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- ☐ выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ☐ выбора путей своего культурного развития;
- ☐ организации личного и коллективного досуга;
- ☐ выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- ☐ самостоятельного художественного творчества.

С учетом мировоззренческого характера дисциплины соотношение между традиционной урочной и внеурочной деятельностью, направленной на расширение кругозора и активное участие в современном культурном процессе, решается в пользу последней. Неслучайно в стандарте курсивом выделены названия памятников культуры, знакомство с которыми желательно для получения более полной и красочной картины художественного развития, но изучение которых на уроке необязательно. Акцент сделан на приобретение навыков, которые позволяли бы анализировать произведения искусства.

2.Основное содержание курса 11 класс

Художественная культура эпохи возрождения

Возрождение в Италии

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Батиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплюснутый» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

Северное Возрождение

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

Художественная культура XVII века

Барокко

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Святого Петра. Площадь Навона. Мост Святого Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Святого Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола

Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

Классицизм

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

Художественная культура XVIII — Первой половины XIX века (8 часов)

Рококо

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

Неоклассицизм, ампи́р

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампи́рный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

Романтизм

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

Художественная культура второй половины XIX — начала XX века

Реализм

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнате». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

Модерн

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Святого Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

Художественная культура XX века

Модернизм

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

Постмодернизм

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

Форма организации образовательного процесса – урок, семинар, практикум, путешествие, зачёт, защита проектов.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- **умение** самостоятельно и мотивированно **организовывать** свою познавательную деятельность;
- **устанавливать** несложные реальные связи и зависимости;
- **оценивать**, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- **осуществлять** поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- **использовать** мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- **владеть** основными формами публичных выступлений;
- **понимать** ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- **определять** собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- **осознавать** свою культурную и национальную принадлежность.

3. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся		Вид Контроля	Информационное сопровождение	Домашнее задание
1	Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение.	1		Урок ввода новой темы.	Филиппо Брунеллески: Купол собора Санта-Мария дель Фьоре; Приют невинных	Знать: основные принципы идеального города: соблюдение симметрии, регулярности, соразмерности Знать: великих мастеров эпохи Возрождения: Филиппо Брунеллески, Мазаччо, Донателло, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело.	Уметь: определять виды искусства, выделять жанры, формулировать понятия.	Текущий; фронтальный опрос	Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень)/ Л.Г. Емохонова . М.: Издательский центр «Академия», 2008.-240с. (далее: Учебник) Энциклопедия «Искусство»	Урок 1 читать.,

2	Образ площади и улицы в живописи. Реализм в скульптуре	1		Комбинированный урок	Донателло. Пир Ирода.	Знать: великих мастеров эпохи Возрождения: Филиппо Брунеллески, Тициана. Великих композиторов: Филиппо Брунеллески, Мазаччо, Донателло,	Уметь делать сравнительный анализ произведений разных авторов. понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими.	Текущий, опрос	Учебник, Ноутбук, Проектор, Презентация	Урок 2 читать.,
3	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.	1		Комбинированный урок	Леонардо да Винчи. Давид. Мадонна с цветком. Мона Лиза. Рафаэль Санти Фрески Афинская школа. Богословие	Знать: великих мастеров эпохи Возрождения: Филиппо Брунеллески, Тициана. Великих композиторов: Филиппо Брунеллески, Мазаччо, Донателло,	Уметь: самостоятельно и мотивированно организовывать свою деятельность; определять характерные черты искусства эпохи; пользоваться различными источниками	Текущий, опрос	Учебник, Энциклопедия Искусство	Урок 3 читать., Сообщение о Микеланджело

							информации о мировой художественной культуре Возрождения			
4	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.	1		Комбинированный урок	Капелла Медичи - скульптуры Микеланджело	Знать: великих мастеров эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти. Особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры	Уметь: самостоятельно и мотивированно организовывать свою деятельность; определять характерные черты искусства эпохи;	Текущий; сообщение	Учебник	Урок 4 читать., Творческое задание
5	Эстетика Позднего Возрождения	1		Комбинированный урок	Тициан. Любовь земная и Любовь небесная. Пьета. Венчание тернием	Знать: Микеланджело Джованни да Палестрина, Карло Джезуальдо	Уметь: пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре Возрождения;	Текущий; творческое задание	Учебник, Ноутбук, Проектор, Энциклопедия «Искусство». Диск с иллюстративным материалом	Урок 5 читать., Проектная деятельность

Северное Возрождение 4ч

6	Особенности Северного Возрождения. Питер Брейгель Старший.	1		Комбинированный урок	Питер Брейгель Старший. Охотники на снегу. Сенокос. Жатва.	. Знать: Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу» Питера Брейгеля Старшего,	Уметь: Проводить сравнительный анализ картин художников итальянского и северного Возрождения, называющих ведущих представителей;	Текущий; проект	Учебник, Ноутбук, Проектор, Презентация	Урок 6 читать.,
7	Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер.	1		Комбинированный урок	Альбрехт Дюрер. Четыре всадника. Трубный глас. Голова Христа. Диптих «Четыре апостола»	Знать: Альбрехта Дюрера, Жюль Лебретона, РоссоФьорентино, Жан Гужона, Ул. Шекспира. Знать: Отличительные черты итальянской ренесанской Живописи	Понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства. Узнавать изученные произведения	Текущий; опрос	Учебник, Ноутбук, Проектор, Презентация	Урок 7 читать.,

						(возвышен- ный идеал гармонично- развитой личности) от живописи Северного Возрождения (прекрасное есть обыкновенное) .	и соотносить их с опре- деленной эпохой, стилем, направлением			
8	Светский характер Возрождения во Франции.	1		Комбини- рованный урок	Жюль Ребретон. Замок Фонтебло. Россо Фьоренти- но. Галерея Франциско	Знать: Различия в декоратив- ном оформлении интерьеров во французском и Итальянском Ренессансе. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительн ом искусстве. Знать шедевры мировой художественн ой культуры	Выражать своё отношение к художественн ым произведениям различных стилей.	Текущий, опрос	Учебник, Ноутбук, Проектор, Презентация	Урок 8 читать
9	Ренессанс в Англии.	1		Комбини- рованный		Знать: Уильям	Развивать навыки	Текущий, опрос	Учебник	Урок 9 читать Подготовиться

	Драматургия.			урок		Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой» Историческое значение и художественна я ценность идей Возрождения	анализа художественн ого образа.			к контрольной работе.
Художественная культура XVII века 4ч										
10	Новое мировосприят ие в эпоху барокко. Л. Бернини	.1		Комбини рованный урок	Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Ангелы.	Знать: Изменение мировосприят ия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространствен ных перспектив.	Находить особенности стиля в архитектуре, живописи, музыке	Провероч ная работа по теме Возрожде ние	Учебник	Урок 10 читать Сообщение о Бернини
11	Новое оформление интерьера. Плафонная живопись.	1		Комбини рованный урок	Веласкеса, Кароваджо Лоренцо Бернини. Шатер- киворий в	Знать: В живописи- религиозно- мифологическ ий жанр, портрет,	- Выразать своё отношение к художественн ым произведениям	Текущий; сообщени е	Учебник	Урок 11 читать

					соборе Св. Петра. Живопись Питера Рубенса. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста». Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей».	пейзаж, фрески и плафоны воспевают величие церкви и власти. Понимать особенности языка различных видов искусства	различных стилей			
12	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли.	1		Комбинированный урок	Франческо Растрелли. Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Смольный монастырь в Санкт-Петербурге	Знать: Художники работая в стиле барокко старались создать волшебную иллюзию, поразить ум зрителя пышностью, грандиозностью	Находить особенности стиля в архитектуре, живописи, музыке. Особенности языка различных видов искусства	Текущий, опрос	Учебник, Ноутбук, Проектор, Презентация	Урок 12 читать

13	Музыка Барокко.	1		Комбинированный урок	Отрывки из опер Монтеверди, Карели, Баха-диск.	Знать: композиторов стиля Барокко	Находить особенности стиля в музыке	Текущий, опрос	Учебник, Ноутбук, Проектор, DVD диск с музыкальными фрагментами	Урок 13 читать Подготовиться к тесту.
----	-----------------	---	--	----------------------	--	-----------------------------------	-------------------------------------	----------------	---	---------------------------------------

Классицизм 1ч

14	Искусство классицизма. Версаль	1		Комбинированный урок	Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика «Большой королевский стиль» Людовика XIV. Классицизм в изобразительном искусстве Франции.»	Знать: Искусство Классицизма - идеал уравновешенности, регулярности, рационализма -ведущий стиль в Голландии, Англии.	Понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими. Выполнять учебные и творческие задания	Тематический, Тест	Учебник, Ноутбук, Проектор, Презентация	Урок 14 читать Проектная деятельность Сообщение о рококо
----	--------------------------------	---	--	----------------------	--	---	--	--------------------	---	--

Художественная культура XVIII —первой половины XIX века. Рококо 1ч

15	Истоки рококо в живописи. Интерьер	1		Комбинированный урок	«Галантные празднества»	Знать: Рококо изысканный, но самый	Сравнивать художественные стили и соотносить их	Текущий; проект	Учебник, Ноутбук, Проектор, Презентация	Урок 15 читать
----	------------------------------------	---	--	----------------------	-------------------------	------------------------------------	---	-----------------	---	----------------

	рококо				Антуана Ватто. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багателли	лёгкий и эфемерный стиль в истории искусства. Орнаментальный стиль, сложившийся во Франции, основной декоративный мотив- витая раковина с S-образным изгибом	с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;		DVD диск с иллюстративным материалом	
Неоклассицизм, ампиризм										
16	Музыка Просвещения. В.-А. Моцарт. Л.В.Бетховен	. 1	.	Комбинированный урок	Современная интерпретация классической музыки. Группа «Сюрприз» Опера «Дон Жуан». «Реквием»: Dies irae, Lacrimosa. Пятая симфон.	Знать: Венская классическая музыкальная школа представлена тремя гениями: Й.Гайдном, В.А.Моцартом, Л. Ван Бетховеном. Возникли жанры: симфония соната,	Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;	Текущий, опрос	Учебник, Ноутбук, Проектор, DVD диск с музыкальными фрагментами Гайдн, Моцарт, Бетховен.	Урок 16 читать

					«Лунная соната»	концерт				
17	Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга.	1		Комбинированный урок	Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге.	Знать: Для классицизма характерны строгие архитектурные силуэты правильной геометрической формы и уравновешенных объемов, в которых господствовал и античные традиции, величественные парки и сады.	Уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;	Текущий, опрос	Учебник, Ноутбук, Проектор, Презентация	Урок 17 читать Подготовить презентации творчество К.П. Брюллова, А.А. Иванова.
18	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.	1			Примеры произведений Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова	Знать: Особенности русского ампира	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	Текущий; презентация	Учебник, Ноутбук, Проектор, Презентация	Урок 18 читать
19	Неоклассицизм в живописи.	1		Комбинированный урок	Примеры произведений Ж.-Л.	Знать: Следование классическим	Уметь выразить свои впечатления от	Текущий, опрос	Учебник, Ноутбук, Проектор,	Урок 19 читать

	Карл Брюллов Классицистические каноны в русской академической живописи.				Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова	формам, условным образам, сюжетам на исторические, мифологические и библейские темы	произведения живописи. Знать историю живописного произведения, сведения об авторе. Определять принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.		Презентация	
20	Зарождение классической музыкальной школы в России. М. Глинка	1		Комбинированный урок	Примеры произведений Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова	Знать. Фольклор стал основой симфонических оркестровых сочинений.		Текущий, опрос	Учебник, Ноутбук, Проектор, DVD диск с музыкальными фрагментами.	Урок 20 читать Подготовиться к тесту. Сообщение о Шуберте
Романтизм 2ч										
21	Романтический идеал и его воплощение в	1		Комбинированный урок		Знать ведущих представителей стиля, их произведения	Музыкальные произведения связаны с литературным	Тест по теме «Художественная	Учебник, Ноутбук, Проектор, DVD диск с	Урок 21 читать Сообщение о Ф. Гойе, Э. Делакруа

	музыке. Франц Шуберт						и и живописными образами	культура 19 века»	музыкальными фрагментами	
22	Живопись романтизма. Литературная тематика.	1		Комбини рованный урок	Э. Делакруа. Смерть Сарданапа ла, О.А.Кипре нский.Пор трет Евгр. Давыдова.	Знать: В твве важное место занимала природа. фольклор, фантазия, легендарный мир прошлого сравнивать	Уметь определить принадлежнос ть к жанру: бытовому, батальному, портретному, пейзажу, натюрморту, интерьеру. художественн ые стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителе й;	Текущий; сообщени я	Учебник, Энциклопедия «Искусство».	Урок 22читать Проектная деятельность
Художественная культура второй половины XIX — начала XX века. Реализм 3ч										
23	Социальна тематика в живописи. Русская	1		Комбини рованный урок	Г.Курбе Похороны в Орнане И.Е.Репин.	Знать: Социальную тематику в живописи	понимать искусствоведч еские и пользоваться	Текущий; проект	Учебник, Ноутбук, Проектор, Презентация	Урок 23читать Презентации о художниках-

	школа реализма. Передвижники				Бурлаки на Волге. В.Суриков . Боярыня Морозова.	реализма. Специфику творчества французских (Г. Курбе, О. Домье) и русских художников (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков	ими;			передвижников
24	Направления в развитии русской музыки.	1		Комбинированный урок	М.П.Мусоргский. Песня «Сиротка» . Н.А.Римский-Корсаков «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка»	Знать: Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Н.А. Римский-Корсаков.	Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;	Текущий; презентация	Учебник, Ноутбук, Проектор, DVD диск с музыкальными фрагментами	Урок 24 читать
25	Лирико-психологическое начало в музыке. Тема «Человек и рок» в	1		Комбинированный урок	П.И.Чайковский балет «Щелкунчик», опера «Пиковая	Знать: развитие русской музыки во второй половине XIX	Уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по	Текущий, опрос	Учебник, Ноутбук, Проектор, DVD диск с музыкальными фрагментами	Урок 25 читать Подготовка к контр. работе

	музыке.				дама»	в. (П. И. Чайковский)- поднята социальная проблематика национальная история.	проблемам мировой художественн ой культуры;			
Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм 3ч										
26	Основные черты импрессиониз ма в живописи.	1		Комбини рованный урок	Клод Моне. «Сорока». Ренуар. «Завтрак гребцов». Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессио низм Клода Дебюсси	Знать: Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессиониз ме (К Моне);	понимать искусствоведч еские термины и пользоваться ими;	Тематиче ский, контр. работа	Учебник	Урок 26читать
27	Символизм в живописи. Постимпресси онизм.	1		Комбини рованный урок	Работы П.Сезанна, Ван Гога, П. Гогена.	Знать: Постимпресси онизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и	Выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства.	Текущий, опрос	Учебник	Урок 27читать Творч.задание.

						П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.				
28	Воплощение идеи абсолютной стороны в модерне. Модерн в архитектуре	1		Комбинированный урок	Собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.	Знать: Знаковое выражение стиля в архитектуре (В. Орта, А. Гауди), гр Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.	Учитаться искать информацию по разным историческим источникам, использовать ее	Текущий; творческое задание	Учебник	Урок 28 читать Творчество Врубеля презентация или сообщение
Модерн 1ч										
29	Модерн в живописи и музыке.	1		Комбинированный урок		Знать: Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке «Поэме экстаза» А.Н.С	Называть ведущих представителей стилей и соотносить их с определенной исторической эпохой	Текущий; презентация, сообщение	Учебник, Ноутбук, Проектор, DVD диск с музыкальными фрагментами	Урок 29 читать Подготовиться к тестированию

						крябина.				
. .Художественная культура XX века Модернизм 5ч										
30	Модернизм в живописи Новое видение красоты	1		Комбинированный урок	Произведения А.Матисса , П.Пикассо . (презентации)	Знать: Эпоха модернизма- новое видение красоты как отрицание единства формы, пространства и цвета. Индивидуальная свобода художника и творческий эксперимент: фовизм А. Матисса,	Уметь выразить свои впечатления от произведения живописи	Тематический, Тест	Учебник	Урок 30читать Подготовить презентацию Модернизм в архитектуре
31	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм.	1		Комбинированный урок	Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей	Знать: Корбюзье: вилла Савой в Пуасси. Модернизм-отказ от ордерных элементов. Органическое взаимодействие здания с природной	Уметь выразить свои впечатления от произведений конструктивизма	Текущий; презентация	Учебник	Урок 31читать

					Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера	средой.				
32	Синтез искусств 20 века. Режиссерский театр.	1		Комбинированный урок	Примеры новых видов искусства	Знать: Новые техники (додекафония, алеаторика) и направления (новая Венская школа) в музыке. Знать: Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Спектакль синтез различных искусств: режиссерского,	Устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	Текущий, опрос	Учебник	Урок 32 читать.

						актёрского мастерства, литературы, музыки, искусства				
33	Кинематограф	1		Комбинированный урок	Музыка композиторов-экспрессионистов.	Знать: Основные принципы. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода, компьютерная графика и анимация. Музыкальное искусство второй половины XX в. (Битлз, Пинк Флойд, "Новая волна	Выражения собственного суждения о произведениях кинематографа	Текущий, опрос	Учебник	Урок 33 читать
34	Стилистическая разнородность музыки 20 века Постмодернизм.	1		Комбинированный урок	Примеры новых видов искусства	Знать: Новые техники (додекафония, алеаторика) и направления (новая Венская	Музыкальное искусство второй половины XX в. (Битлз, Пинк Флойд, "Новая	Тестирование	Учебник, Ноутбук, Проектор, DVD диск с музыкальными фрагментами	

						школа) в музыке. Разнообразие направлений- характерная черта искусства XX столетия	волна”).			
--	--	--	--	--	--	---	----------	--	--	--