

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»

Ситник Ольга
Владимировна
Директор
МБОУ СОШ № 4

Подписано цифровой
подписью: Ситник Ольга
Владимировна Директор
МБОУ СОШ № 4
DN: cn=Ситник Ольга
Владимировна Директор
МБОУ СОШ № 4
Дата: 2021.01.26 15:49:28
+05'00'

Приложение к основной образовательной
программе среднего общего образования
МБОУ СОШ № 4 (в соответствии ФК ГОС)

**Рабочая программа
учебного предмета
литература
среднее общее образование
11класс (102ч)**

Составитель:
Соколова Галина Юрьевна
Первая квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа направлена на реализацию государственного стандарта литературного образования за курс среднего (полного) общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения (2004 год, базовый уровень).

В основу рабочей программы положена программа общеобразовательных учреждений «Литература. 1-11 классы./под ред. Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого. – М.: Мнемозина, 2001. Она обеспечивает усвоение знаний учащихся по курсу «Русская литература XX века», а также:

- соответствует стандарту среднего (полного) общего образования по литературе;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- сохраняя единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Программа является общеобразовательной. Выбор данного типа программы обусловлен тем, что количество часов по программе соответствует количеству часов по учебному плану школы, и тем, что курс литературы в общеобразовательном учреждении реализуется на базовом уровне.

В учебном плане учреждения для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации выделено 105 часов из расчета 3 учебных часа в неделю. Из них:

- на изучение историко-культурных, теоретико-литературных понятий и произведений – 91 час;
- на развитие речи – 14 часов

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Важнейшим принципом построения курсы литературы для XI класса является принцип преемственности. XX век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература отразила все стороны многогранного русского национального характера. Литература XX века – это советская литература, и литература русского зарубежья, и то, что еще недавно находилось в глубоком подполье и было известно лишь узкому кругу знатоков (литература андеграунда).

Указанный принцип предполагает введение в 11 классе таких теоретических понятий, как *неореализм, социалистический реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм*, с также ряд терминов, углубляющих представление школьников о художественных

приемах в прозе и поэзии (*мифологизм, реминисценция, стилизация, повествовательная перспектива, дольник, верлибр* и т.п.).

Задачи изучения курса:

- научить школьников видеть художественные явления в их развитии;
- понимать логику литературного процесса;
- научить самостоятельно читать изучаемые произведения (уметь пользоваться справочным аппаратом учебника);
- понимать замысел автора, сопоставлять произведения, написанные в одно и то же время;
- различать последовательность и логику движения художественных идей, их смену от одного поколения писателей к другому.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

1.Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- * определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
- * при подготовке и сдаче ЕГЭ.
- * также при развитии логики, креативности мышления, коммуникативных функций, интеллекта.

2.Содержание программы

XX век

Проблема наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы XX века.

Человек на перепутьях истории — одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.

Основные потоки русской литературы XX века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья.

Литература первой половины XX века

Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.

Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).

Серебряный век русской литературы

Для чтения и бесед

И. Ф. Анненский. «Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолетности», «Старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка» (по выбору).

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Безгла- гольность», «Осенняя радость», «Камыши», «Я не знаю мудрости» (по выбору).

В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», «Работа» (по выбору).

А. Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине» (по выбору).

Ф. К. Сологуб. «Я — бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги...», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...» (по выбору).

Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «Память» (по выбору).

И. Северянин. «Июльский полдень», «Кензель», «Поэза вне абонемента», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»), «Поэза последней надежды» (по выбору).

А. А. БЛОК. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «Россия», «На железной дороге».

«Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон). Композиция, язык поэмы.

Для чтения и бесед

«Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...», «Мне страшно с тобою встречаться...», «Девушка пела в церковном хоре...», стихотворения из цикла «Кармен».

Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия — центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.

И. А. БУНИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Поздний час».

Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд». Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.

Для чтения и бесед

«Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово» (по выбору).

Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина.

Для самостоятельного чтения

«Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».

А. И. КУПРИН. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

Для самостоятельного чтения

«Поединок», «Листригоны», «Гамбринус», «Олеся».

Л.Н. АНДРЕЕВ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Иуда Искарот». Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм — милосердие — жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

Для чтения и бесед

«Несвоевременные мысли» (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции.

Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).

Для самостоятельного чтения

«Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».

Первые десятилетия советской литературы

Для чтения и бесед (2—3 произведения по выбору)

Б. А. Лавренев. «Сорок первый». Трагизм столкновений вовлеченных в гражданскую войну людей.

И. Э. Бабель. «Конармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении.

А. А. Фадеев. «Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала.

А. Н. Толстой. «Гадюка». Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жесткие характеры героев.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову... о сущности любви».

Для чтения и бесед

«Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору).

Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.

Для самостоятельного чтения

«Хорошо!», «Баня», «Клоп».

С. А. ЕСЕНИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Ша- ганэ!...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щмяющее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики.

Для самостоятельного чтения
Цикл «Персидские мотивы», «Анна Снегина».

А. А. АХМАТОВА. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения
«Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Перед весной бывают дни такие...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...» (из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

«Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.

Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.

Для самостоятельного чтения
«Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «А вы, мои друзья последнего призыва!...», «Все души милых на высоких звездах...», «Летний сад», «Городу Пушкина».

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения
«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Для чтения и бесед
«Образ твой, мучительный и зыбкий...», «Декабрист», «Сестры — тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...», «Довольно кукситься, бумаги в стол засунем...», «Твой зрачок в небесной корке...», «Петербургские строфы», «Домби и сын» (по выбору).
Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями. Ее тяготение к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики.

М. И. ЦВЕТАЕВА. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения
«Имя твое — птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано...», «Родина», «Рас-стояние: версты, мили...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...».

Для чтения и бесед
«Писала я на аспидной доске...», «Проста моя осанка...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Поэт — издали заводит речь...» (из цикла «Поэты»), «Над синевою подмосковных рощ...» (из цикла «Стихи о Москве») (по выбору).
Поэзия Цветаевой — напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность ее лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

С. П. ПЛАТОНОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Сокровенный человек**». Герой повести — правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

Для самостоятельного чтения

«Фро», «Река Потудань», «Старый механик», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».

М. А. БУЛГАКОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Мастер и Маргарита**». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с произведениями Гёте и Гоголя). Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Для самостоятельного чтения

«Белая гвардия».

М. А. ШОЛОХОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Тихий Дон**» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий Дон» — роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.

Литература русского зарубежья

Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья.

Д.В. НАБОКОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Машенька**». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля романа.

Для чтения и бесед

И. С. Шмелев. «Богомолье», «Лето Господне»; **Г. В. Иванов.** «Холодно бродить по свету...», «Закроешь глаза на мгновение...», «Напрасно пролита кровь...», «Россия счастье. Россия свет...», «Не о любви прошу, не о весне пою...», «Погляди: бледно-синее небо покрыто звездами...», «Ликование вечной, блаженной весны...», «Над розовым морем вставала луна...» (по выбору).

Тема Великой Отечественной войны в литературе

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.

Поэзия

Для чтения и бесед

К. М. Симонов. «Ты.помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; **А. А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **М. В. Исаковский.** «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату...»; **М. А. Светлов.** «Итальянец»; **Я. В. Смеляков.** «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; **О. Ф. Берггольц.** «Февральский дневник»; **М. А. Дудин.** «Соловьи»; **С. С. Орлов.** «Его зарыли в шар земной...»; **П. Д. Коган.** «Нам лечь, где лечь...»; **Д. Б.Кедрин.** «Красота»; **Д. Самойлов.** «Сороковые»; **Б. А. Слуцкий.** «Лошади в океане», «Мои товарищи»; **С. П. Гудзенко.** «Перед атакой»; **Е. М. Винокуров.** «Москвичи» (по выбору).

Проза

В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; **К. Д. Воробьев.** «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой»; **В. П. Астафьев.** «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка»; **В. В. Быков.** «Сотников»; **Ю. В. Бондарев.** «Горячий снег»; **А. А. Бек.** «Волоколамское шоссе»; **В. Л. Кондратьев.** «Сашка» (по выбору).

Драматургия

В. С. Розов. «Вечно живые».

Из литературы середины XX века

Поэзия

Б. Л.ПАСТЕРНАК. Сведения о жизни и творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «На ранних поездах»; «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»); «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (из книги «Когда разгуляется»).

Для чтения и бесед

Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо»; «Светает», «Любить иных — тяжелый крест...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Ночь».

Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Я не ищу гармонии в природе», «Венчание плодами», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Противостояние Марса» (по выбору).

Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

Наблюдательность и острота поэтического зрения.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.

Народность поэзии Твардовского.

Трагические конфликты эпохи

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.

«Случай на станции Кочетовка». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.

В.Т. ШАЛАМОВ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Колымские рассказы» — «проза, выстраданная как документ эпохи» (В. Т. Шаламов). Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачева» и «Почерк».

Для самостоятельного чтения

Ю. О. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

«Деревенская» проза

Для чтения и изучения (1—2 произведения по выбору учителя)

Мир, отраженный в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей-«деревенщиков» (Ф. А. Абрамов. «Пелагея»; В. И. Белов. «Привычное дело»; В. Г. Распутин. «Последний срок»; В. М. Шукшин. «Срезал»).

Литература последних десятилетий XX века

Поэзия

Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

Для чтения и бесед

Л. Н. Мартынов. «Замечали — по городу ходит прохожий?...», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода».

В. Н. Соколов. «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощен...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

Е. А. Евтушенко. «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».

Б. А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».

Д. А. Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Роща», «Сага», «Сон».

Б. Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

Д. С. Высоцкий. «Охота на волков», «Памятник» и другие произведения.

И. А. Бродский. «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатогомартобря», «Темно-синее утро в заиндевевшей раме...» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечания папоротника».

Проза

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.

Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская» проза). Человек и природа.

Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.

Жанровое многообразие литературы.

Для чтения и бесед (*по выбору*)

Ф. А. Абрамов. «Деревянные кони»; **В. П. Астафьев.** «Царь-рыба», «Последний поклон»; **В. И. Белов.** «Плотницкие рассказы»; **Г. Н. Владимов.** «Верный Руслан»; **С. Д. Довлатов.** «Заповедник»; **Ф. Искандер.** «Сандро из Чегема»; **Ю. П. Казаков.** Рассказы и повести; **В. Г. Распутин.** «Последний срок», «Живи и помни»; **Ю. В. Трифонов.** «Старик»; **В. М. Шукшин.** Рассказы.

Драматургия

Для чтения и бесед
А. В. Вампилов. «Старший сын».

3.Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№	Система уроков	Количество часов	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Основные компетенции литературного образования (содержание и виды работы учащихся)			Информационно-методическое обеспечение	Диагностика	Дата
					Учебно-познавательная	литературоведческая	информационная			
1	Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Цель: показать взаимосвязь русской литературы XX века с мировой культурой, литературой других народов; обозначить основные темы и проблемы русской литературы XX века.	1	Лекция беседа	Коллективная	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX века. Уметь соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой.		Составление плана, тезисов лекции.			
2	“На рубеже веков”. (Литература начала 20 века).	1	Лекция беседа.	Коллективная, индивидуальная	Знать основные закономерности развития	Модернистские группы: символисты, акмеисты, футуристы.	Уметь находить информацию по заданной теме в	Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX –	Конспекты статей В.Ленина, В.Брюсова, Д.Мережковс	

	Цель: дать представление о тенденциях русской литературы конца XIX – начала XX века; дать толкование понятиям «серебряный век», «модернизм», «декаданс»				литературного процесса рубежа веков		источниках различного типа.	начала XX в. в М., 1988	кого	
3	Зарубежная литература 20 века Г. Аполлинер. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».	1	Лекция, беседа, работа с книгой.	Фронтальная, индивидуальная	Знать о жизни и творчестве поэта, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику его творчества, своеобразие мастерства. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве поэта		Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.			
4	Ф. Кафка Слово о писателе.	1	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь раскрывать проблему	Уметь анализировать рассказ.	Свободная работа с текстом художественно			

	Новелла «Превращение».				истинных и ложных ценностей в рассказах, Дж . Б. Ш выявлять принцип нисходящего развития личности		го стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.			
5	Дж. Б. Шоу. Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион».	1	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни». Уметь готовить индивидуаль ные задания по теме «История создания пьесы «Вишнёвый сад».	Уметь делать сравнительный анализ эстетических принципов театра Гоголя, Островского и Чехова.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.			
6	Традиционное и новаторское в творчестве Г. Аполлинера, Ф. Кафки, Дж.Б. Шоу.	1	Проблемные задания	Групповая	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы	Уметь разыграть эпизод из пьесы и прокомментировать актёрский и режиссёрский	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, умение	Путинцева В. Когда болеет душа. (Литература, №26, 1998.) Ищук-Фадеева Н. Вишнёвый сад: стиль-		

					группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.	ий замысел	развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	жанр-метод. (Литература, №47, 1997).		
7	Русская литература конца 19 начала 20 века (обзор)	1	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст.		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.			
8	Истоки русского символизма. Цель: показать влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских	1	Проблемная лекция, аналитическая беседа.	Коллективная	Знать о влиянии западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.	Символизм, символ, старшие символисты, младосимволисты.	Создание устных высказываний; использование различных источников информации	Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе. Книга для учителя.– М.: Просвещение, 1999.	Конспекты статей теоретиков символизма.	

	символистов.				Уметь находить символы в произведениях символистов и раскрывать их значение.		; проведение информационно-смыслового анализа текстов.			
9	В.Я.Брюсов-удивитель-ный поэт, переводчик и человек. Цель: познакомить с жизнью и творчеством поэта обзорно; на примере данных стихов показать основные темы и мотивы поэзии.	1	Проблемные задания.	Групповая, индивидуальная.	Знать о жизни и творчестве поэта. Уметь анализировать поэтическое произведение.	ИВС	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний.	Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1999.	Чтение наизусть.	
10	Поэзия К.Д.Бальмонта. Цель: познакомить с жизнью и	1	Проблемные задания	Групповая, индивидуальная.	Знать о жизни и творчестве поэта.	ИВС	Поиск нужной информации по заданной теме в	Пиманова О.В. Поэт с «утренней душой». К.Бальмонт. –	Чтение наизусть.	

	творчеством поэта обзорно; на примере стихотворений поэта показать основные мотивы и темы поэзии.				Уметь анализировать поэтическое произведение.		источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний.	ЛВШ, №1, 1998.		
11	Поэзия «младосимволистов» (А.Белый, Ф.Сологуб). Цель: познакомить с жизнью и творчеством поэтов - «младосимволистов» обзорно; на примере стихотворений показать основные мотивы и темы поэзии.	1	Проблемные задания.	Групповая, индивидуальная.	Знать о жизни и творчестве поэтов - «младосимволистов». Уметь анализировать поэтическое произведение.	ИВС	Умение анализировать поэтический текст		Чтение наизусть	
12	Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н.С.Гумилёва.	1	Лекция проблемные задания.	Коллективная, индивидуальная.	Знать основные положения акмеизма как	Акмеизм	Уметь находить информацию по заданной		Анализ стихотворений.	

	Цель: дать понятие об акмеизме как литературно-художественном направлении; познакомить с жизнью и творчеством Н.С.Гумилёва				литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением.		теме в источниках различного типа.			
13	Поэты, творившие вне литературных течений. Смысл поэзии И.Ф.Анненского. Цель: познакомить с личностью поэта; дать представление об особенностях поэзии И.А.Анненского.	1	Лекция проблемные задания.	Коллективная, индивидуальная.	Знать биографию и особенности его творчества. Уметь выступать с устным сообщением.	ИВС	Умение пользоваться различными источниками информации.		Анализ стихотворения.	
14	Футуризм. «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Цель: познакомить с манифестами футуризма, их пафосом и проблематикой, обзорно познакомить с	1	Проблемные задания.	Групповая, индивидуальная.	Знать манифесты футуризма, их пафос и проблематику, знать о жизни и творчестве поэта. Уметь анализировать	ИВС	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; создание устных и письменных высказываний		Чтение наизусть.	

	жизнью и творчеством И.Северянина				ь поэтическое произведение.		й.			
15	Р./р. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX века. Цель: обобщить и закрепить знания материала по данной теме; выявить умение осмысливать тему, определить её границы, закрепить навык оформления цитат из поэтического текста.	1	Проблемные задания.	Индивидуальная	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой.		Умение создавать письменный текст на заданную тему; самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа.			
16	Жизнь и творчество А.Блока. Романтический мир раннего Блока. Цель: познакомить с полной душевных бурь, событий жизнью поэта; раскрыть своеобразие раннего мира	1	Лекция, работа с книгой, демонстрация.	Групповая, индивидуальная.	Знать о жизни и творчестве поэта, мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Уметь анализировать	Символика, ИВС образ Прекрасной Дамы.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.		Тестирование по типу ЕГЭ.	

	поэта; сформировать представле-ние о наиболее характерных художествен-ных приёмах, символичес-ких образах.				ь поэтическое произведени е.					
17	Тема России, её прошлого, настоящего и будущего в творчестве Блока. Цель: показать, как развивалась тема Родины, каким видел поэт прошлое, настоящее и будущее России.	1	Семи-нар	Индивиду аль-ная, коллек- тивная.	Знать содержание цикла «На поле Куликовом» и стихотворен ий поэта о родине. Уметь на примере анализа стихов поэта раскрывать его взгляды на тему историческог о пути России.	Символ, ИВС.	Умение вести диалог, дискуссию.		Чтение наизусть.	
18	История создания поэмы «Двенад- цать» Блока. Цель: познакомить с историей создания поэмы;	1	Проблемная лекция, анали- тичес-кая беседа.	Коллектив ная.	Знать историю создания поэмы «Двенадцать » А.Блока, сюжет,	Поэма, ИВС.	Создание устных высказывани й; использован ие различных		Чтение наизусть.	

	показать особенности сюжета, своеобразие композиции и героев.				героев, своеобразие композиции.		источников информации.			
19	Художественное своеобразие поэмы «Двенадцать». Цель: познакомить со строфикой, интонацией, ритмом поэмы, её основными символами.	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая, индивидуальная.	Знать художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»	Символы	Умение вести диалог, дискуссию.	Штейнбух Ф.М. «Белый венчик» Христа. Перечитывая поэму А.Блока «Двенадцать». РЯЛ в ср. уч. зав. УССР, №7, 1990.	Чтение наизусть.	
20 - 21	Р./р. Сочинение по творчеству А.Блока. Цель: обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением.	2	Исследовательские задания.	Индивидуальная.	Уметь самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать.		Создание письменных высказываний.			
22	И. А.Бунин: судьба и творчество. Лирика Бунина.	1	Беседа, работа с текстом.	Коллективная, индивидуальная	Знать биографию писателя. Уметь выступать с	Психологизм пейзажа в художественной литературе	Уметь применять для решения учебных задач	Смирнова Л. А. Бунин. Жизнь и творчество. – М., 1991	Конспект тезисов лекции	

	Цель: дать краткий обзор жизненного и творческого пути Бунина, обозначить основные темы его творчества, показать неповторимый стиль его лирики.				устным сообщением. Знать основные мотивы лирики Лермонтова. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.		информационные и телекоммуникационные технологии. Уметь анализировать стихотворения.			
23	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Цель: раскрыть философское содержание рассказа; понять авторскую позицию.	1	Проблемные задания	Коллективная, групповая.	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь выделять нравственно-идеологические проблемы.	Психологизм пейзажа в художественной литературе Поэтика рассказа		Афанасьев В.Н.Бунин И.А. – М., 1966.	Письменный ответ на вопрос	
24	Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание» Цель: показать развитие традиций русской классической	1	Проблемные задания	Коллективная	Знать о развитии русской классической литературы в прозе	Индивидуальный стиль писателя	Создание устных высказываний; использование	Михайлов О.Н.Строгий талант. – М.,1976.	Сочинение-миниатюра	

	литературы в прозе Бунина.				Бунина. Уметь соотносить текст и подтекст; определять роль художественной детали.		различных источников информации. Чтение наизусть.			
25	Рассказы Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи». Цель: раскрыть особенности поэтики Бунина в эмиграционный период, развитие темы родины.	1	Проблемные задания	Коллективная	Уметь видеть психологизм и особенности «внешней образности» бунинской прозы	Индивидуальный стиль писателя	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) .		Тестирование по системе ЕГЭ	
26	А. И. Куприн: жизнь и творчество. Цель: дать обзор творческого пути А.И.Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; обозначить основные проблемы в творчестве писателя, раскрыть	1	Лекция беседа, работа с книгой.	Коллективная, индивидуальная.	Знать биографию писателя, нравственно-философскую проблематику его произведений.	Сюжет, фабула.	Уметь обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению.	Берков П. Куприн А.И., Кулешов Ф. Творческий путь А.И.Куприна.	Конспект тезисов лекции.	

	художественные особенности его произведений									
27	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»: смысл спора о бескорыстной любви. Цель: показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; обозначить роль детали в рассказе.	1	Проблемные задания.	Коллективная, групповая.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.	Художественный образ, сюжет, фабула.	Передача информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).	Волков А. Творчество Куприна.	Тестирование	
28	Люди цивилизации и люди природы в повести Куприна «Олеся». Цель: показать конфликт людей природы и людей цивилизации.	1	Проблемные задания	Коллективная, индивидуальная	Знать проблематику повести Куприна «Олеся». Уметь раскрыть смысл конфликта в повести.	Художественный образ, конфликт.	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		Р./р. Домашнее сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	
29	Нравственная проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Иуда Искариот». Цель: познакомить учащихся с творчеством Л. Андреева,	1	Проблемные задания.	Коллективная, индивидуальная.	Уметь выделять в произведении и нравственно-идеологические проблемы.	Тема, проблема.	Самостоятельно отбирать необходимую для решения учебных задач информацию.	Афонин Л.Н. Леонид Андреев.	Анализ эпизода.	

	обозначить основные темы и проблемы его творчества; выявить проблематику рассказа; побудить учащихся к высказыванию своего отношения к прочитанному.									
30	М.Горький. Личность писателя. Цель: познакомить с вехами жизни и творчества М.Горького.	1	Лекция беседа, проблемные задания.	Коллективная, индивидуальная.	Знать о жизни и творчестве писателя.		Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках	Груздев И.А. Горький и его время.	Конспект тезисов лекции	
31	Романтические рассказы Горького. «Старуха Изергиль». Цель: обогатить представление учащихся о романтизме, раскрыть соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции писателя.	1	Проблемные задания, работа с книгой.	Групповая, индивидуальная.	Знать проблематику ранних романтических произведений Горького; проблема героя, тема поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы. Уметь выделять приём	Проблема героя. Особенности композиции рассказа.	Создание устных высказываний; использование различных источников информации.	Косивцева Л.Н. Литература 11 класс. Поурочные планы.- Волгоград: Учитель, 2003.	Развёрнутая характеристика героя.	

					контраста, определять особую роль пейзажа и портрета.					
32	Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни пьесы Горького «На дне». Цель: показать новаторство Горького – драматурга; определить составляющие жанра и конфликта в пьесе.	1	Беседа, проблемные задания.	Коллективная, индивидуальная.	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику.	Социально-философская драма	Пересказ содержания пьесы от лица главных героев.	Бялик Б.А. Горький-драматург. – М., 1962.	Ответить на вопрос	
33	Три правды в пьесе «На дне», проблематизма. Цель: выявить позицию героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде; создать проблемную ситуацию и побудить учащихся к высказыва-	1	Проблемные задания.	Коллективная, индивидуальная.	Уметь проследить развитие конфликта в драме, охарактеризовать образ Луки и его оппонентов.	Социально-философская драма	.Владеть навыками работы с различными источниками информации.	Михайловский Б.В., Тагер Е.Б. Творчество Горького.	Тестирование по системе ЕГЭ	

	ниюсобст-венной точки зрения по данному вопросу.									
34	Система образов в пьесе Горького «На дне». Цель: дать понятие о системе образов пьесы; выявить особую роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	1	Беседа.	Коллективная, групповая, индивидуальная.	Уметь анализировать систему образов произведения; вести диалог, уметь написать отзыв на произведение.	Драматическое произведение,	Умение самостоятельно отбирать необходимую для решения учебных задач информацию.		Письменная характеристика образа.	
35	Р./р. Сочинение по творчеству М. Горького. Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить её границы; закрепить навык составления плана сочинения.	1	Исследовательские задания	Индивидуальная	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал.		Умение создавать письменные тексты на заданную тему.	Тексты произведений писателя.		
36	В.В. Маяковский – поэт, художник и человек. Ранняя лирика. Цель: познакомить-ся с	1	Проблемные задания работа с книгой	Групповая, индивидуальная.	Знать о жизни и творчестве поэта. Уметь анализировать поэтическое произведение,	Футуризм	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийн		Чтение наизусть	

	личностью поэта, показать его разностороннюю одарённость, внутреннюю силу и целеустремлённость; показать дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике.				раскрывая дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике.		ых ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний.			
37	Сатира В.В. Маяковского Цель: путём анализа стихотворений показать, как развивался талант Маяковского – сатирика, против чего направлена его сатира, раскрыть способы создания сатирических образов, жизненность и современность стихов В.В.Маяковского.	1	Семинарское занятие.	Индивидуальная коллективная.	Знать сатирическую поэзию В.В.Маяковского.	Сатира	Умение вести диалог, дискуссию.	Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе. Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1999.	Чтение наизусть	
38	Любовная лирика Маяковского Мотивы трагического одиночества в поэме «Облако в штанах»	1	Проблемные задания Работа с книгой.	Групповая, индивидуальная.	Уметь раскрывать своеобразие любовной лирики поэта; основные темы и мотивы поэмы «Облако	Рифма, лирический герой.	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационн		Чтение наизусть.	

	Цель: показать своеобразие интимной лирики поэта; раскрыть основные темы и мотивы поэмы.				в штанах».		о-смыслового анализа текстов.			
39	«Поющее сердце России» Жизнь, творчество и личность С.Есенина. Цель: пробудить интерес к личности и творчеству поэта; помочь постичь духовный мир поэта, познакомить с ранней лирикой и её особенностями	1	Проблемные задания Работа с книгой	Групповая, индивидуальная	Знать о жизни и творчестве поэта. Уметь анализировать поэтическое произведение, видеть отражение особой связи природы и человека в ранней лирике .	Имажинизм	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации, создание устных и письменных высказываний.	Юшин П.Ф. Сергей Есенин: идейно-творческая эволюция	Тестирование. Конспект лекции	
40	Лики Родины в поэзии С.А. Есенина Цель: познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества С.Есенина; проследить эволюцию темы Родины в его	1	Беседа	Коллективная, групповая	Знать эволюцию темы Родины в лирике С.Есенина	ИВС, стихотворный размер. Анализ стихотворения	Уметь находить необходимую информацию в различных источниках		Чтение наизусть	

	лирике									
41	Любовная лирика С.Есенина Цель: раскрыть красоту и искренность чувств, показать преклонение лирического героя Есенина перед женщиной, матерью, возлюбленной	1	Проблемные задания Работа с книгой	Коллективная, групповая	Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия	ИВС, языковой материал на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровне	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	Захаров А.Н. Поэтика Есенина.-М.,1995	Анализ стихотворения	
42	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина». Проблематика, композиция, система образов. Цель: раскрыть проблематику, своеобразие композиции и систему образов поэмы	1	Проблемные задания работа с книгой	Групповая, индивидуальная	Знать проблематику, своеобразие композиции и систему образов поэмы С.Есенина «Анна Снегина»	Поэма, композиция, система образов	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текста		Ответить на вопросы	
43 - 44	Р./р. Сочинение по творчеству Маяковского и С.Есенина. Цель: обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением.	2	Исследовательские задания	Индивидуальная	Уметь самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать.		Создание письменных высказываний			

45	Мифологические и литератур-ные образы в поэзии Мандельштама. Цель: познакомить с личностью и творчеством поэта; показать особенную манеру поэтического письма; определить истоки художествен-ных образов произведений	1	Лекция, проб-лемные задания.	Коллективна я, групповая	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	Импрессионизм, стих, строфа, рифма.	Владеть навыками работы с различными источниками информации		Чтение наизусть	
46	Основные темы творчества и своеобразие поэтического стиля М.И. Цветаевой Цель: обозначить основные темы и мотивы лирики М.Цветаевой; разобраться в особенностях поэтического текста, увидеть своеобразие лирической героини произведений.	1	Лекция, беседа	Коллективна я, индивидуаль ная	Знать основные мотивы лирики М.И.Цветаевой Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте	Лирический цикл, лирический герой	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Орлов В.Н. Марина Цветаева. Судьба. Характер. Поэзия. В кН.:М.Цветаева. Избранное.- М.: Просвещение, 1990	Чтение наизусть	
47	А.Н.Толстой. Неистовая ярость гражданской	1	Беседа, проблемные задания	Коллективна я	Знать сюжет рассказа, уметь характеризоват ь героев, видеть	Сюжет, художественн ый образ, анализ эпизода	Уметь самостоятельно отбирать и систематизиро-		Составление композиции рассказа	

	войны в рассказе «Гадюка» Цель: познакомить (кратко) с биографией и творчеством Толстого, показать влияние гражданской войны на развитие жестокости в характерах героев				влияние войны на судьбы и характер героев. Уметь анализировать эпизод прозаического произведения	прозаического произведения	вать информацию из источников различного типа.			
48	Е.И.Замятин. Жанровое своеобразие, сюжетные линии, система образов романа-антиутопии «Мы» Цель: познакомить учащихся с личностью Е.И.Замятина и его романом «Мы»; побудить к высказыванию своего мнения по поводу прочитанного	1	Беседа, проблемные задания	Коллективная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, жанровое своеобразие романа	Роман-антиутопия, сюжет	Уметь самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников различного типа		Характеристика героя	
49	Образ главного героя в повести А.П.Платонова «Сокровенный человек» Цель: познакомить	1	Беседа	Коллективная	Знать смысл названия произведения, уметь характеризовать главного героя.	Художественный образ, лейтмотив, проблематика	Уметь передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно,	Васильев В.В. Андрей Платонов: очерк жизни и творчества	Сочинение-эссе	

	с творчеством Платонова; показать актуальность произведения, своеобразие героя				Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев).		выборочно).			
50	Жизнь, творчество и личность М.А.Булгакова. История создания и публикация романа «Мастер и Маргарита» Цель: познакомить учащихся с личностью и творчеством М.А. Булгакова, с историей создания и публикации его «главной книги».	1	Беседа, лекция.	Коллективная, индивидуальная	Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Уметь выступать с устным сообщением на заданную тему	Традиции и новаторство	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. – М., 1997	Конспект тезисов лекции	
51	Композиция и проблема-тика романа Булгакова «Мастер и Маргарита» Цель: определить	1	Беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая	Знать особенности композиции и проблематики романа, уметь выявлять жанровые особенности	Традиции и новаторство, композиция, жанр	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова	Ответы на вопросы	

	проблематику романа, показать его композиционные особенности, их связь с проблемами романа				романа					
52	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе Булгакова. Цель: показать, как решает проблему нравственного выбора в романе; определить, какими художественными средствами рисует Булгаков образы центральных героев «ершалаимских» глав.	1	Беседа, проблемные задания	Групповая, индивидуальная	Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев Уметь сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции	Характеристика героя, библейский сюжет	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели	Соколов Б.В. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: очерк творческой истории	Тестирование по системе ЕГЭ	
53	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Цель: усвоить	1	Беседа, проблемные задания.	Коллективная, групповая	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественно	Средства создания образа	Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа	Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова	Характеристика главных героев романа	

	нравственные уроки Булгакова; продолжить работу над характеристикой образа литературного героя				й детали					
54	«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Цель: показать роль фантастического в романе; продолжить разговор о нравственных уроках Булгакова; создать проблемную ситуацию, побуждающую учащихся высказывать своё мнение о прочитанном	1	Беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая	Уметь составлять характеристику группы персонажей Знать роль фантастики в романе	Характеристика образа, фантастика	Уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать её	Сидоров с. М.А. Булгаков в кН.: М.А. Булгаков. Романы.- Кишинёв, 1988	Ответить на вопросы	
55 - 56	Р./р. Сочинение по творчеству Булгакова. Цель: обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную	2	Исследовательские задания	Индивидуальная	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его		Уметь составлять письменный текст на заданную тему			

	тему									
57	Жизнь и творчество А. Ахматовой. Основные темы лирики. Цель: дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях лирики, показать неразрывную связь поэтических образов Ахматовой с русской культурой	1	Лекция, беседа	Коллективная, индивидуальная	Знать основные вехи жизненного и творческого пути А.А. Ахматовой, особенности её стиха (музыкальность интонации)	Музыкальность и сюжетность лирики, ИВС	Уметь находить информацию в источниках различного типа и систематизировать её	Дудин М. Души высокая свобода. В кн.: Анна Ахматова. Сочинения. – М.: Художественная литература, 1987	Чтение наизусть	
58	Художественное своеобразие поэмы Ахматовой «Реквием» Цель: познакомить учащихся с историей создания поэмы; показать особенности композиционного строения и их роль в раскрытии идейного содержания; углубить представления о патриотизме и гражданственности	1	Беседа, проблемные задания	Коллективная, индивидуальная	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику	Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)		Чтение наизусть	

	и лирики Ахматовой									
59	Р./р. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой. Цель: обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему	1	Проблемные задания	Индивидуальная	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его		Уметь составлять письменный текст на заданную тему			
60	Жизнь и творчество М.А. Шолохова Цель: познакомить учащихся с личностью писателя, его творческой судьбой; дать представление о значении его произведений, о полемике вокруг авторства	1	Лекция	Коллективная, индивидуальная	Знать биографию писателя Уметь обосновать своё отношение к писателю и его произведениям, выступать с устным сообщением		Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Жуков И. Рука судьбы. Правда и ложь о Михаиле Шолохове и Александре Фадееве	Конспект тезисов лекции, ответы на вопросы	
61	Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Цель: проследить творческую судьбу романа «Тихий Дон»; представить широту	1	Беседа. Проблемные задания	Коллективная, групповая	Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности	Роман-эпопея, художественное время и пространство	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом)	Журавлёва А.А., Ковалёва А.Н. Михаил Шолохов. – М.: Просвещение, 1975	Пересказ эпизодов	

	эпического повествования, систему образов, основные темы произведения									
62	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». Цель: показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей	1	Беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая	Знать главных героев, основные сюжетные линии, уметь составлять характеристику группы персонажей	Историзм романа, художественное время и пространство	Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять главное	Журавлёва А.А., Ковалёва А.Н. Михаил Шолохов. – М.: Просвещение, 1975.	Анализ эпизодов	
63	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А.Шолохова. Цель: показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влияние на человека	1	Беседа, проблемные задания	Коллективная	Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения Знать особенности языка, стиля писателя	Гуманизм, традиции и новаторство	Уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ	Журавлёва А.А., Ковалёва А.Н. Михаил Шолохов. – М.: Просвещение, 1975	Анализ эпизодов	

64	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» как путь поиска правды жизни. Цель: показать трагическую судьбу Григория Мелехова и отношение автора к своему герою	1	Проблемные задания, работа с книгой	Групповая, индивидуальная: сообщения на темы: «Женские образы в романе «Тихий Дон», «Функция пейзажа в романе «Тихий Дон»; «Художественное своеобразие романа «Тихий Дон».	Уметь анализировать ключевые эпизоды, прослеживая судьбу Григория Мелехова в романе как путь поиска правды жизни.	Характеристика героя художественного произведения.	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно- смыслового анализа текстов		Анализ эпизодов, тестирование по типу ЕГЭ	
65	Женские образы в романе М.Шолохова «Тихий Дон» Цель: показать судьбы женских образов в романе, дать их сравнительную характеристику.	1	Проблемные задания	Коллективная, индивидуальная	Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении. Уметь составлять сравнительную характеристику художественных образов	Характеристика героя	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения		Тестирование по типу ЕГЭ	
66	«Вечные» темы в романе «Тихий Дон» (человек и история, война и мир, личность и масса, любовь и долг).	1	Семинарское занятие	Индивидуальная: сообщения на темы: «Язык прозы Шолохова»; «Традиции классической	Уметь анализировать ключевые эпизоды, раскрывая «вечные» темы в романе.	Язык прозы, художественные особенности	Уметь вести диалог, дискуссию		Характеристика героев	

	Цель: через анализ судебных героев показать, как раскрываются в романе «вечные» темы			литературы XIX века в романе». Коллективная						
67 - 68	Р./р. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова. Цель: обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему	2	Исследовательские задания	Индивидуальная	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его		Уметь составлять письменный текст на заданную тему			
69	Литература социалистического реализма. А.Фадеев «Разгром». Цель: показать особенность литературы социалистического реализма, познакомить с произведениями этого периода, подробнее проанализировать повесть Фадеева «Разгром»	1	Лекция, беседа	Коллективная, индивидуальная	Знать особенности периода социалистического реализма. Уметь сопоставлять темы, затронутые автором в повести с историческими событиями	Социалистический реализм	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)		Конспект лекции, анализ эпизодов	

70	В.В.Набоков. Жизнь и творчество. Роман «Машенька» Цель: обзорно познакомить с жизнью и творчеством писателя, раскрыть проблематику и систему образов в романе	1	Проблемная лекция, аналитическая беседа	Коллективная	Знать биографию писателя, проблематику и систему образов в романе	Сюжет, проблематика, роман	Создание устных высказываний; использование различных источников информации, проведение информационно-смыслового анализа текстов		Ответы на вопросы	
71	Поэзия периода Великой Отечественной войны Цель: показать сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными интимными переживаниями лирического героя в стихотворениях о ВОВ.	1	Беседа	Коллективная	Знать, как сочетаются в стихотворениях о ВОВ высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями героя Уметь анализировать стихотворение	Традиции и новаторство, гражданственность, ИВС	Использование различных источников информации	Тексты стихотворений К.Симонова, А.А.Суркова, Д.С.Самойлова, О.Ф.Берггольц и др.	Чтение наизусть	
72	Проза и драматургия периода Великой Отечественной войны. Цель: показать особенность прозы периода ВОВ,	1	Беседа	Коллективная	Знать особенности прозы ВОВ, проанализировать, как война влияет на человека, увидеть правду войны	Традиции и новаторство	Уметь соотносить произведение с конкретной жизненной ситуацией, проанализировать произведения В.П.Астафьева	Журавлёв С.И. Память пылающих лет. – М.: Просвещение, 1985	Тест	

	посмотреть, каким показан человек на войне, увидеть правду о нём						«Где-то гремит война», В.Розова «Вечно живые»			
73	В.В.Быков. Жизнь и творчество. Повесть «Сотников» Цель: познакомить с жизнью и творчеством писателя обзорно; раскрыть проблематику повести, авторскую позицию и способы её выражения в произведении	1	Проблемные задания работа с книгой	Групповая, индивидуальная	Знать проблематику повести, авторскую позицию и способы её выражения в произведении. Уметь раскрывать мастерство психологического анализа писателя.	Проблематика	Создание устных высказываний; использование различных источников информации, проведение информационно-смыслового анализа текстов		Тестирование	
74	Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда» Цель: познакомить с творчеством В.Некрасова, показать значение повести.	1	Проблемные задания	Коллективная	Знать жизнь и творчество Некрасова, значение его творчества		Уметь создавать устные высказывания		Ответы на вопросы	
75	Изображение войны в произведениях К.П.Воробьёва «Уби-ты»	1	Проблемные задания	Коллективная	Знать жизнь и творчество К.П.Воробьёва Уметь выявлять особенности изображения	Тема, проблема	Уметь создавать устные высказывания		Ответы на вопросы	

	под Москвой» Цель: познакомить с творчеством Воробьева, показать особенности изображения войны в его произведении				войны в его произведении					
76	Р./р. Сочинение по произведениям о ВОВ. Цель: обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литератур-ную тему	1	Исследовательские задания	Индивидуальная	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать		Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему			
77	Русская литература второй половины XX века Цель: обзорно познакомить с основными направлениями в литературе второй половины XX века, с основными темами и проблемами	1	Проблемная лекция, аналитическая беседа	Коллективная	Знать основные направления в литературе второй половины XX века, основные темы и проблемы	Традиции и новаторство, гражданственность, литература о ВОВ, «деревенская проза», «городская проза», «лагерная проза».	Уметь создавать устные высказывания	Чупринин С. Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и характеристики. – М.: Советский писатель, 1983. Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. – М.: Наука, 1983	Конспект лекции, ответы на вопросы	
78	Б.Л.Пастернак.	1	Беседа	Коллективная	Знать основные	Лирический цикл,	Уметь передавать	Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака	Чтение наизусть	

	Жизнь и творчество. Цель: познакомить учащихся с биографией писателя, разнообразием дарований его творческой натуры; дать представление о творчестве Пастернака-поэта			я	этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака; тематику и особенности его лирики Уметь анализировать лирическое произведение	лирический герой	информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)			
79	Жанровое своеобразие и композиция романа Пастернака «Доктор Живаго». Цель: раскрыть жанровое своеобразие и композицию романа, соединение в нём эпического и лирического начал	1	Проблемная лекция, аналитическая беседа	Коллективная, индивидуальная	Знать историю создания и публикации романа, жанровое своеобразие и композицию романа, соединение в нём эпического и лирического начал.	Роман, эпическое и лирическое в романе	Создание устных высказываний; использование различных источников информации.		Пересказ эпизодов	
80	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». Цель: познакомить учащихся с судьбой романа,	1	Беседа, проблемные задания	Коллективная	Иметь представление о взглядах пастернака на проблему места и роли человека в истории	Тематика, проблематика	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).	Воспоминания о Борисе Пастернаке. – М., 1993	Анализ эпизодов	

	дать представление о взглядах Пастернака на проблему места и роли человека в истории; показать гуманизм этих взглядов									
81	Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго» Цель: показать значение стихов доктора Живаго для всего романа, показать жизнеутверждающее начало поэзии.	1	Беседа	Коллективная	Знать мотивы и темы стихов доктора Живаго, уметь анализировать их	Лирический цикл	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		Выразительное чтение	
82	Стихотворения Н.А.Заболоцкого. Цель: показать философский характер лирики Заболоцкого, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.	1	Беседа	Коллективная	Знать философские темы и мотивы стихотворений Н.Заболоцкого. Уметь анализировать стихотворный текст	Параллелизм, ИВС	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		Чтение наизусть	
83	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество.	1	Беседа	Коллективная, индивидуаль	Знать о жизни и творчестве поэта.	Традиции и новаторство, гражданственность	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках	Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе. Книга для	Конспект лекции, доклады	

	Лирика. Цель: познакомить с жизнью и творчеством поэта; на примере стихов разных периодов творчества показать основные темы и мотивы поэзии.			ная	Уметь анализировать поэтическое произведение.		различного типа; использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации; создание устных и письменных высказываний	учителя. – М.: Просвещение, 1999, с. 106-125.		
84	Тема памяти в творчестве Твардовского. Цель: показать особенности лирического героя, гражданское мужество поэта; определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы Твардовского «По праву памяти»	1	Лекция, беседа	Коллективная	Знать особенности лирического героя, жанровые особенности и идейное содержание поэмы Твардовского «По праву памяти»	Поэма	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.	Македонов А. Творческий путь Твардовского: Дома и дороги. – М., 1981	Чтение наизусть	
85	Новые темы, идеи, образы в поэзии «оттепели» (Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко).	1	Лекция, беседа	Коллективная, индивидуальная	Знать творчество поэтов периода «оттепели», уметь анализировать стихотворения поэтов, выявлять новое в их творчестве.	Традиции и новаторство, «оттепель»	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.		Чтение наизусть	

	Цель: познакомить-ся с поэзией «оттепели», проследить новаторство творчества поэтов этого периода									
86	Своеобразие художественного мира Н.М.Рубцова Цель: определить особенности лирических произведений Н.Рубцова, дать понятие термина «тихая лирика»; показать связь с русскими литературными традициями	1	Беседа	Коллективная, индивидуальная	Знать особенности стиля поэта Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	ИВС, «тихая лирика»	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать её в соответствии с поставленной целью.		Чтение наизусть	
87	Своеобразие поэтического мышления И.А.Бродского. Цель: дать обзор творчества поэта; определить особенности его лирики; познакомить с основами поэтики.	1	Лекция, беседа	Коллективная, индивидуальная	Знать особенности лирики поэта Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	ИВС, сонет	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать её соответственно поставленной цели.		Чтение наизусть	
88	Особенности «Бардовской»	1	Беседа, лекция	Коллективная, индивидуальная	Знать основные темы лирики	Литературная песня, романс, «бардовская»	Уметь самостоятельно находить,	Диски и аудиокассеты с записями авторских	Чтение наизусть	

	поэзии Б.Ш.Окуджавы и В.В. Высоцкого Цель: дать понятие определения «бардовская» поэзия; определить место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны; показать значение творчества Окуджавы и Высоцкого			индивидуальная	поэта. Уметь анализировать стилистические особенности «бардовской» поэзии.	песня	анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию.	песен		
89	Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Цель: познакомить с жизнью и творчеством А.И.Солженицына .	1	Лекция, работа с книгой	Групповая, индивидуальная	Знать биографию А.И.Солженицына. Уметь самостоятельно готовить доклады по заданной теме.	«Лагерная» литература	Создание устных высказываний; использование различных источников информации.		Доклады	
90	Роман А.И.Солженицына «Архипелаг Гулаг». Цель: на примере анализа фрагментов из романа «Архипелаг	1	Проблемная лекция, аналитическая беседа.	Коллективная	Знать своеобразие авторского взгляда на трагический опыт русской истории.	«Лагерная» тема	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текста.		Конспект тезисов лекции, пересказ фрагментов.	

	Гулаг» раскрыть авторский взгляд на трагический опыт русской истории.									
91	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в рассказе Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Цель: показать публицистичность рассказа, обращение к читателю; вызывать эмоциональный отклик при анализе рассказа	1	Беседа, проблемные задания.	Коллективная	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Прототип литературного героя, житие как литературный жанр.	Уметь соотносить произведение с конкретной исторической ситуацией.	Чалмаев В.А. Солженицын. Жизнь и творчество. – М., 1994.	Тестирование по системе ЕГЭ	
92	Образ главного героя в рассказе Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Цель: показать своеобразие «лагерной темы» и характера повествователя, раскрыть характер	1	Проблемные задания работа с книгой	Групповая, индивидуальная	Знать проблематику повести, своеобразие раскрытия «лагерной» темы и характера повествования. Уметь делать характеристику главного героя	Характеристика художественного образа	Создание устных высказываний; использование различных источников информации.		Тестирование	

	главного героя									
93	В.Т. Шала-мов. Жизнь и творчество писателя. Цель: познакомить учащихся с личностью писателя.	1	Лекция, работа с книгой	Коллективна я	Знать биографию писателя	«Лагерная» тема	Уметь осознанно воспринимать информацию, получаемую по каналам СМИ; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать её соответственно поставленной цели		Конспект лекции	
94	Особенности раскрытия «лагерной» темы в книге Шаламова «Колымские рассказы». Цель: показать своеобразие раскрытия «лагерной» темы в его творчестве.	1	Лекция, беседа	Коллективна я	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	«Лагерная» тема	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать её соответственно поставленной цели.		Ответы на вопросы	
95	«Мыслящая проза». Роман Ю. Трифонова «Старик». Цель: познакомить	1	Лекция, беседа	Коллективна я	Знать биографию и особенности творчества Трифонова	«Мыслящая проза»	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках		Анализ эпизодов	

	с жизнью и творчеством Трифонова; дать понятие «мыслящей прозы», проанализировать роман «Старик».				Уметь анализировать художественное произведение		различного типа и передавать её соответственно поставленной цели.			
96	«Деревенская проза». Герои В.Шукшина. Цель: познакомить с жизнью и творчеством писателя, показать проблематику его рассказов, своеобразие изображения народного характера и картин народной жизни.	1	Проблемные задания работа с книгой	Групповая, индивидуальная	Знать проблематику рассказов, своеобразие изображения народного характера и картин народной жизни.	«Деревенская проза»	Создание устных высказываний; использование различных источников информации; проведение информационно-смыслового анализа текстов		Ответы на вопросы	
97	Нравственная проблематика повести Распутина «Живи и помни» Цель: посмотреть, как решается в повести проблема нравственного выбора и совести	1	Беседа	Коллективная	Знать, как решается проблема нравственного выбора и совести	Конфликт, роль пейзажа, символика	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать её соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)		Ответы на вопросы	
98	Взаимоотношения человека и природы в	1	Беседа	Коллективная	Знать биографию писателя, нравственные	Проблематика художественного произведения	Уметь находить информацию по заданной		Ответы на вопросы	

	повествования в рас-сказе Астафьева «Царь-рыба». Цель: познакомить с жизнью и творчеством писателя, показать нравственные идеалы писателя, раскрыть философский смысл повести «Царь-рыба»				идеалы, философский смысл повести «Царь-рыба». Уметь анализировать эпизод художественного произведения		теме в источниках различного типа и передавать её соответственно поставленной цели.			
99	Тема семьи в произведениях Ф.А. Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея». Цель: познакомить с жизнью и творчеством Ф.А.Абрамова, привлечь внимание учащихся к проблеме семьи, показать отношение автора к данной проблеме.	1	Беседа	Коллективная	Знать биографию Ф.А.Абрамова, отношение автора к проблеме семьи. Уметь анализировать художественное произведение	Традиции и новаторство	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать её соответственно поставленной цели		Тестирование по системе ЕГЭ	
100	Художественное своеобразие произведений В.И.Белова «При-вычное»	1	Лекция, проблемные задания	Коллективная	Знать биографию В.И.Белова, проблематику его произведений	Проблематика, сюжет	Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать		Доклады	

	дело», «Плот- нические рас- сказы». Цель: познакомить с жизнью и творчеством В.И.Белова, проблемати-кой произведений писателя						вать необходимую информацию для решения учебных задач			
10 1	Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампи-лов «Стар-ший брат». Цель: познакомить с основными темами и проблемами драматургии 60-90 годов, показать значение драматургии вампилова для русской литературы; разобраться в художествен- ных особен-ностях и идейном своеобразии пьесы «Старший сын».	1	Проблемные задания	Коллективна я	Знать биографию А.В.Вампилова, значение его творчества для русской литературы. Уметь выявлять художественны е особенности пьесы «Старший сын»	Драма, художественн ые особенности	Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизиро- вать необходимую информацию для решения учебных задач		Ответы на вопросы	
10 2	Р./р. Сочинение по русской	1	Исследователь ские задания	Индивидуаль ная	Уметь самостоятельно исследовать		Создание письменных высказываний			

	литературе второй половины XX века. Цель: обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением				проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--